

Περίληπτικό Ιστορικό
Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Δήμου Πόρου Αττικής

Ο Ιερός Μητροπολιτικός Ναός Αγίου Γεωργίου Πόρου Τροιζηνίας ναοδομικώς είναι τρίκλιτη Βασιλική κι έχει στο κεντρικό κλίτος υπερυψωμένο τρούλο δεκαπέντε μέτρων, οι τοιχογραφίες του οποίου έχουν αγιογραφηθεί από τον μεγάλο Έλληνα ζωγράφο Κωνσταντίνο Παρθένη με χορηγό τον Γεώργιο Μιχαήλ. Γι' αυτό το λόγο έχει χαρακτηριστεί από την αρχαιολογία ως «Νεοτέρων Μνημείων».

Ο πρώτος μικρός ξυλόσκεπος Ναός εκτίσθη αρχές του 18^{ου} Αιώνα. Ο νέος πάλι ξυλόσκεπος Ναός ανοικοδομήθηκε αρχές του 19^{ου} Αιώνα. Η πυκνή ρυμοτόμηση της Σφαιρίας έγινε αιτία αναπροσανατολισμού του Ιερού Ναού. Το κωδωνοστάσιο είναι πανύψηλο (16 μέτρων). Εκτός της κεντρικής θύρας, ανατολικά έχει δύο ακόμη θύρες, μία στο Ιερό Βήμα και μία στο κέντρο του Ναού. Ανατολικά και Δυτικά του Ναού υπάρχουν δύο σειρές παραθύρων. Τέσσερις ψηλόκορμοι κίονες διαχωρίζουν μεταξύ τους τα τρία κλίτη και συγκρατούν τον τρούλο. Στον τρούλο δεσπόζει ο Παντοκράτωρ περιστοιχισμένος από δώδεκα προφήτες, ενώ στα τέσσερα σφαιρικά τρίγωνα εικονίζονται οι τέσσερις Ευαγγελιστές.

Ο Ιερός Ναός χωρίζεται σε τρία μέρη, στο νάρθηκα που βρίσκεται η είσοδος, στον κυρίως Ναό, όπου κάθονται οι πιστοί και στο Ιερό Βήμα. Το τέμπλο, που χωρίζει τον κυρίως Ναό από το Ιερό Βήμα, είναι κτιστό καλυμμένο, όπως και οι πεσσοί, από χρωματική πατίνα «απομίμησης» μαρμάρου. Στο τέμπλο υπάρχουν οι εικόνες του Χριστού, της Παναγίας, του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου και του Αγίου Γεωργίου, ενώ στις δύο εισόδους του Ιερού Βήματος υπάρχουν οι αγιογραφίες των Αρχαγγέλων Μιχαήλ και Γαβριήλ. Η κεντρική Ωραία Πύλη έχει την εικόνα του Ιησού Χριστού που κρατάει στο ένα χέρι το Άγιο Ποτήριο και με το δεξί ευλογεί έχοντας την επιγραφή «Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ» (έργο και αυτό του Κωνσταντίνου Παρθένη). Άνωθεν του τέμπλου υπάρχουν οι εικόνες του δωδεκαεόρτου. Στο εσωτερικό του Ιερού Ναού περιμετρικά υπάρχουν διάφορες παλαιές εικόνες, όπως του Αγ. Νικολάου, της Αγ. Τριάδος, της Παναγίας Μυριδιώτισσας, του Αγ. Νίκωνος, του Αγ. Νεκταρίου, της Αγ. Βαρβάρας, του Αγ. Σεραφείμ, του Αγ. Δημητρίου, του Αγ. Ονουφρίου, του Αγ. Σπυρίδωνος, των Αγ. Πέτρου και Πάυλου, της Αγ. Κυριακής, η εικόνα των παθών-παραστάσεις διαφόρων αγιογράφων.

Το Ιερό Βήμα είναι απλό χωρίς αγιογραφίες, έχοντας μόνο Ιερές φορητές εικόνες. Εντός του Ιερού Βήματος με την Αγία Τράπεζα, υπάρχουν και οι κόγχες της προσκομιδής και του σκευοφυλακίου.

Εντός του κυρίως Ιερού Ναού, το Δεσποτικό και ο Άμβωνας είναι ξυλόγλυπτα με φορητές εικόνες του Κωνσταντίνου Παρθένου, τα οποία έχουν επίχρυση επένδυση. Επίσης, υπάρχουν τα στασίδια, οι καρέκλες, τα δύο αναλόγια (δεξί και αριστερό) τα μανουάλια, το προσκυνητάρι. Ο περίφημος μπρούτζινος μεγάλος κεντρικός πολυέλαιος Ρωσσικού στυλ χρονολογείται από το 1907. Ακόμη, εντός του Ιερού Ναού βρίσκεται το υπερώον (γυναικωνίτης) και οι τέσσερις καμπάνες. Εκτός των ανωτέρω, πολλά άλλα αντικείμενα υπάρχουν ακόμη εντός του Ιερού Ναού του Αγ. Γεωργίου.

Τέλος, στον Ιερό Ναό είναι αφιερωμένα τα εξής παρεκκλήσια: α) Ι.Ν Ευαγγελιστρούλας στην πλατεία Αγ. Γεωργίου, β) Ι.Ν Υπαπαντής του Κυρίου στην αγορά του Πόρου, γ) Ι.Ν Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, δ) Ι.Ν Εισοδίων της Θεοτόκου, ε) Ι.Ν Αγ. Δημητρίου, στ) Ι.Ν Αγ. Φανουρίου, ζ) Ι.Ν Αγ. Γεωργίου στο Νεώρειο, η) Ι.Ν Αγίου Παντελεήμωνος στο Λεμονοδάσος και θ) Ι.Ν Αγ. Μαρίνης. Επίσης, από τον εφημέριο του Ιερού Ναού Αγ. Γεωργίου λειτουργούνται και τα ιδιωτικά ιερά παρεκκλήσια Αγ. Σεραφείμ Λεμονοδάσους (ιδιοκτησία κτητόρων Λεμονοδάσους), Αγ. Νεκταρίου στη Φούσσα (ιδιοκτησία οικογενείας Δρούγκα), Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου στη Φούσσα (ιδιοκτησία οικογενείας Οικονόμου).